

ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Φρούριο Βασίλης



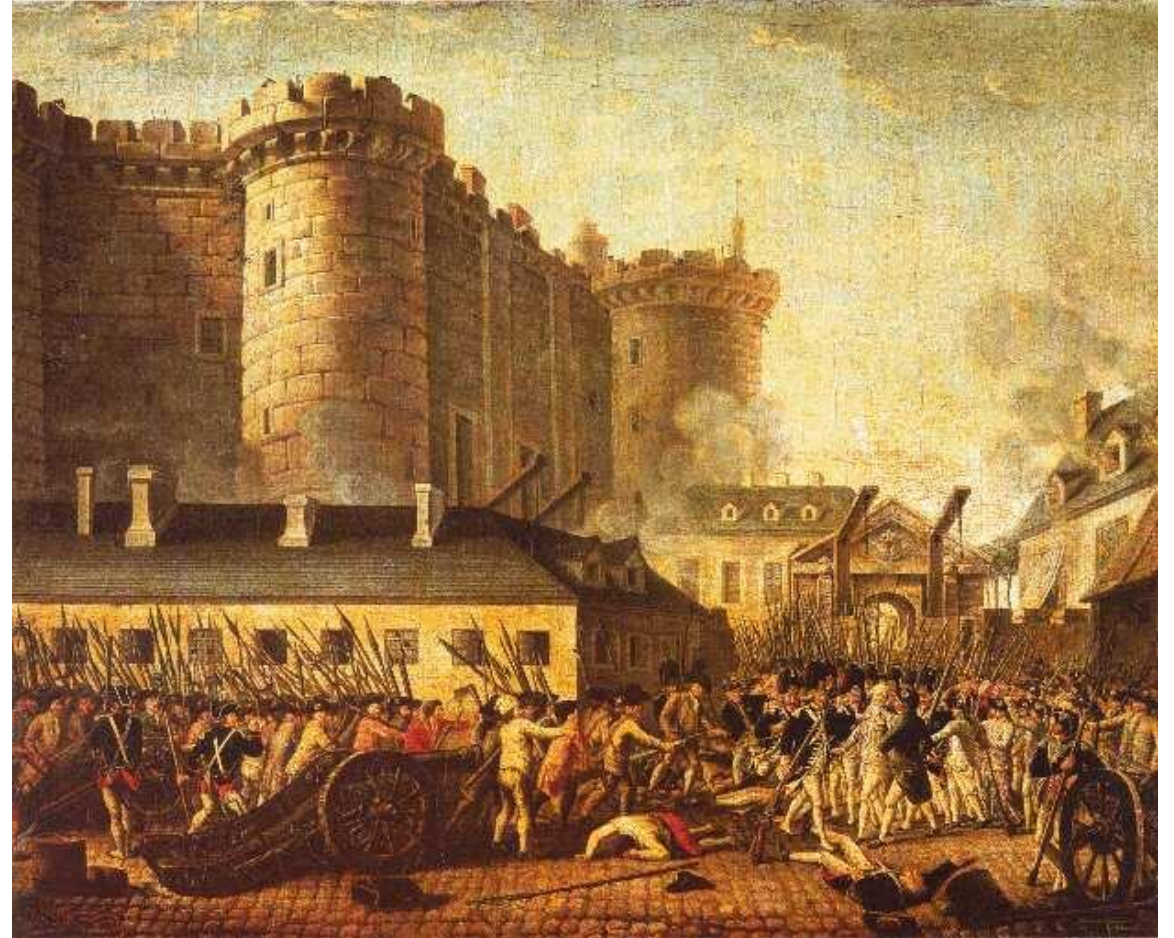
Το Φρούριο της Βαστίλης

Το φρούριο της Βαστίλης χτίστηκε από τον Ούγο Ομπριό στο Παρίσι, κοντά στο προάστιο Σεν-Αντουάν. Έχει οκτώ πύργους και κατασκευάστηκε για να προστατεύεται η ανατολική πλευρά της πόλης από την αγγλική απειλή στον Εκατονταετή Πόλεμο. Οι προετοιμασίες ξεκίνησαν το 1357μ.Χ., αλλά η κατασκευή άρχισε το 1370 και ολοκληρώθηκε το 1380. Το 1417 το φρούριο έγινε κρατική φυλακή. Ο ρόλος του επεκτάθηκε αρχικά από τους Άγγλους κατακτητές το 1420 και το 1430 και έπειτα από τον Λουδοβίκο XI το 1460.



Το Φρούριο της Βαστίλης

Στις 14 Ιουλίου, η Βαστίλη πυρπολήθηκε από τον λαό που επαναστάτησε, κυρίως από κατοίκους του προαστίου Σεν Αντουάν, οι οποίοι προσπάθησαν να φτάσουν στην πολύτιμη πυρίτιδα που φυλασσόταν μέσα στο φρούριο. Ο κυβερνήτης της Βαστίλης, Bernard-René de Launay, σκοτώθηκε από το πλήθος. Το φρούριο κατεδαφίστηκε και τα αναμνηστικά μεταφέρθηκαν σε όλη τη Γαλλία και εκτέθηκαν ως εικόνες της ανατροπής του δεσποτισμού.



A photograph of the courtyard of the University of Florence, featuring a central archway and classical architecture. The courtyard is paved with cobblestones and is flanked by two-story buildings with classical columns and arches. In the center, there is a large archway leading to a courtyard with a yellow building. The sky is overcast.

Οιφίτσι-Φλωρεντία

Ουιφίτσι-Φλωρεντία

- Σχεδιάστηκε το 1584 από τον Μπερνάρντο Μπουονταλέντι, με σκοπό να φιλοξενήσει τις αρχαιολογικές συλλογές και το περιεχόμενο του Σπουδαστηρίου του Παλάτσο Βέκιο. Η κατασκευή του παλατιού Ουφίτσι ξεκίνησε στην Φλωρεντία το 1560 και ολοκληρώθηκε το 1581. Αρχικά, το παλάτι είχε ως στόχο να στεγάσει γραφεία αλλά μετά το θάνατο του Βαζάρι και του Κόζιμο το 1574, την ολοκλήρωση του έργου ανέλαβε ο αρχιτέκτονας Μπερνάρντο Μπουονταλέντι κάτω από την επίβλεψη του δούκα Φραντσέσκο Α΄ των Μεδίκων, ο οποίος αποφάσισε το 1581 να μεταφέρει τη συλλογή του έργων τέχνης και πολύτιμων αντικειμένων από το studio (σπουδαστήριο), που είχε φτιάξει στο Παλάτσο Βέκιο, σε έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο του Ουφίτσι, τη λεγόμενη Tribuna.



Ουιφίτσι-Φλωρεντία

- Το 1677, ο Κόζιμο Γ΄ μετέφερε επίσης ένα τμήμα της συλλογής αρχαίων αγαλμάτων των Μεδίκων από τη Ρώμη στο Ουφίτσι. Η Tribuna του Uffizi είναι ένα οκταγωνικό δωμάτιο γεμάτο με πίνακες, και είναι το παλαιότερο τμήμα της γκαλερί στην Φλωρεντία. Η περίπλοκη διακόσμηση της οκταγωνικής αίθουσας αντικατοπτρίζει μια αλληγορία του σύμπαντος, εκθέτοντας σε καίριες θέσεις τα τέσσερα στοιχεία: αέρας, γη, νερό, φωτιά. Το 1677, ο Κόζιμο Γ΄ μετέφερε επίσης ένα τμήμα της συλλογής αρχαίων αγαλμάτων των Μεδίκων από τη Ρώμη στο Ουφίτσι.



« Capella Sistina »



“Capella Sistina”

Χτίστηκε από τον *Giovannino de 'Dolci* ως ιδιωτικό παρεκκλήσι για τον Πάπα'.

Υπήρχαν θαυμάσιες τοιχογραφίες, όμως επισκιάστηκαν από τον *Μιχαήλ Άγγελο*, ο οποίος δημιούργησε το διάσημο έργο στην οροφή το 1508-1512.

Η οροφή της Καπέλα Σιστίνα (*Capella Sistina*) έμοιαζε αρχικά με την μίμηση του έναστρου ουρανού.

Στην εποχή μας είναι το μέρος σύσκεψης του συλλόγου των καρδινάλιων για την εκλογή του νέου πάπα.



Ίδρυση «1473-1481»

Πόλη του Βατικανού

“Capella Sistina”

Ο Μιχαήλ Άγγελος επινόησε μία τεχνοτροπία. Ζωγράφισε παραμορφωμένες τις φιγούρες, έτσι ώστε ο θεατής, που βρίσκεται αρκετά μέτρα πιο κάτω να τις βλέπει κανονικές.

Δημιούργησε πάνω από 300 βιβλικές φιγούρες και άλλες θρησκευτικές παραστάσεις, όπως σκηνές από την Γένεση, την Ιστορία του Νώε ή τη Δευτέρα Παρουσία.





Βερσαλλίες



Η πόλη ιδρύθηκε από τον Λουδοβίκο τον ΙΔ΄ και υπήρξε πρωτεύουσα της Γαλλίας για περισσότερο από έναν αιώνα, από το 1682 ως το 1789, πριν τη Γαλλική Επανάσταση. Δεν ξέρουμε πότε ακριβώς ιδρύθηκαν οι Βερσαλλίες, αλλά πιστεύουμε ότι χτίστηκαν λίγο πριν το 1682.



Οι Βερσαλλίες είναι βασιλικό ανάκτορο 20 χιλιάδες μέτρα έξω από το Παρίσι. Πρόκειται για ένα από τα μεγαλύτερα και πιο πολυτελή ανάκτορα στον κόσμο. Από το 1682 ως το 1789 οι Βερσαλλίες ήταν πρωτεύουσα της Γαλλίας. Σήμερα αποτελεί ένα από τα Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Οι πρώτες εργασίες άρχισαν το 1661, ενώ μέχρι το 1685 είχε τελειώσει το μεγαλύτερο μέρος τους. Στα τέλη του 18ου αιώνα το ανάκτορο είχε την σημερινή του μορφή.

