

Τα μάρμαρα του Παρθενώνα ανήκουν στην Ελλάδα!

«Τα γλυπτά ανήκουν στην Αθήνα. Τώρα πρέπει να επιστρέψουν», «Τα γλυπτά του Παρθενώνα ταξιδεύουν παντού εκτός από την Αθήνα», «Δεν υπάρχει σχέδιο επιστροφής των μαρμάρων του Παρθενώνα στην Αθήνα».

Ονομάζομαι Ε. Σ., είμαι μαθήτρια της Β΄ Γυμνασίου και σήμερα βρίσκομαι εδώ, για να μιλήσω για τα μάρμαρα του Παρθενώνα, την καρδιά της ελληνικής ιστορίας, τη δύναμη του ελληνικού πολιτισμού, τα μάρμαρα αυτά που κάποτε αφαιρέθηκαν βίαια από την πατρίδα τους, την πατρίδα μας, για να βρεθούν σε έναν ξένο τόπο. Κι αναρωτιέμαι: Μπορούμε να κλείσουμε τα μάτια στην αδικία που υπήρξε τότε και παραμένει ακόμα και σήμερα;

Τα μάρμαρα του Παρθενώνα ή αλλιώς τα «Ελγίνεια Μάρμαρα» δεν είναι απλώς κομμάτια πέτρας, δεν είναι απλώς έργα τέχνης. Είναι ο πολιτισμός μας, η ιστορία μας, οι ρίζες μας, η ταυτότητά μας. Φανερώνουν τη δύναμη και τη σκέψη του λαού μας. Αυτά τα μάρμαρα ανήκουν σε όλους εμάς, γιατί εμείς είμαστε οι συνεχιστές αυτής της ιστορίας.

Πριν από λίγες ημέρες, μια νεαρή Αγγλίδα ζήτησε συγγνώμη για τα κλεμμένα, από τον Έλγιν, μάρμαρα του Παρθενώνα μέσα από ένα βίντεο λίγων δευτερολέπτων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Το βίντεο αυτό έχει συγκεντρώσει χιλιάδες σχόλια και έχει προκαλέσει ρίγη συγκίνησης στους Έλληνες. Πόσο επίκαιρο είναι, λοιπόν, το θέμα της αρπαγής των γλυπτών από τον Παρθενώνα μετά από 222 χρόνια;

Δυστυχώς, τον 19ο αιώνα, κατά τη διάρκεια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, ο λόρδος Έλγιν, πρέσβης της Βρετανίας στην Κωνσταντινούπολη, απέσπασε τα μάρμαρα και τα μετέφερε στην Αγγλία, υπό το πρόσχημα της προστασίας τους. Για ποιον σκοπό, παρ' όλα αυτά, του δόθηκε άδεια από τις τουρκικές αρχές και πώς τελικά αυτός ενήργησε; Η αλήθεια είναι ότι του έδωσαν την άδεια να φτιάξει σχέδια και εκμαγεία με τη βοήθεια ζωγράφων, αρχιτεκτόνων και γλυπτών. Ωστόσο, αυτός πήρε την πρωτοβουλία, δωροδοκώντας τις τουρκικές αρχές, να αποσπάσει μεγάλο μέρος των γλυπτών. Η πράξη αυτή προκάλεσε την αντίδραση των Ελλήνων, αλλά και άλλων λαών, που θεωρούν ότι τα μάρμαρα ανήκουν στον ελληνικό λαό και στην Ελλάδα.

Αναρωτιέμαι, λοιπόν, ως μία σύγχρονη έφηβη, γιατί η ψυχή της ελληνικής ιστορίας έχει διασκορπιστεί στα πέρατα του κόσμου; Δεν είναι μια μορφή πολιτιστικής αδικίας να βρίσκονται τα μάρμαρα του Παρθενώνα μακριά από την ιστορία τους;

Πολλοί θα ισχυριστούν πως αν τα μάρμαρα επιστραφούν, αυτό θα οδηγήσει σε εκκένωση των μουσείων, αφού θα αποτελέσει αφορμή ώστε να ζητήσουν και άλλοι λαοί τα μνημεία τους πίσω. Εδώ, όμως, υπάρχει μια ειδική περίπτωση: Μερικά έργα τέχνης είναι εμβληματικά και είναι καλό να θαυμάζονται και να βιώνονται ιδανικά στο πλαίσιο στο οποίο δημιουργήθηκαν και ανήκουν.

Άλλοι θα πουν ότι οι Έλληνες αδιαφορούσαν για τα μνημεία τους. Και αυτό το επιχείρημα, όμως, καταρρίπτεται. Όταν οι Τούρκοι είχαν ξεμείνει από πολεμοφόδια και άρχισαν να σκαλίζουν το μνημείο για να πάρουν τον μόλυβδο και να φτιάξουν τα βόλια, οι ίδιοι οι Έλληνες τους έδωσαν πολεμοφόδια λέγοντάς τους: «Μην αγγίζετε το μνημείο!».

Δεν μιλάμε μόνο για το δίκαιο της επιστροφής τους, μιλάμε για την αποκατάσταση μιας ιστορικής αλήθειας. Η επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα δεν είναι απλώς ένα αίτημα της Ελλάδας. Είναι ένα παγκόσμιο μήνυμα για την προστασία και την αποκατάσταση της πολιτιστικής κληρονομιάς, για την αποδοχή ότι οι θησαυροί που δημιουργήθηκαν από έναν λαό, ανήκουν στην καρδιά του τόπου του.

Σήμερα, είναι πλέον παγκόσμια η δράση για την επιστροφή των γλυπτών στην Ελλάδα. Δεν ξέρει κανείς πότε θα επιτευχθεί αυτή η επιστροφή, αλλά εγώ πιστεύω ότι αργά ή γρήγορα θα συμβεί, ότι είναι θέμα δικαιοσύνης και ηθικής. Εξάλλου, η επιστροφή των μαρμάρων θα στείλει ένα ηχηρό μήνυμα σε όλους ότι η πολιτιστική κληρονομιά δεν είναι αντικείμενο εκμετάλλευσης, αλλά το πιο πολύτιμο αγαθό που πρέπει να προστατεύουμε και να τιμούμε. Δεν μας προκαλεί εντύπωση η αλλαγή γραμμής της βρετανικής εφημερίδας Times, η οποία μετά από 50 χρόνια τάσσεται στο πλευρό της Ελλάδας ζητώντας την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα; *«Τα Γλυπτά ανήκουν στην Αθήνα. Τώρα πρέπει να επιστραφούν»*, σημειώνουν στο άρθρο τους με τίτλο: *«Η άποψη των Times για τα Γλυπτά του Παρθενώνα: Ενώνοντας την Ελληνική Κληρονομιά»*.

Ο Παρθενώνας δεν ανήκει μόνο στους αρχαίους Έλληνες, αλλά σε όλους μας. Η επιστροφή των μαρμάρων στο «σπίτι» τους, στην καρδιά της Αθήνας, θα είναι μια πράξη δικαιοσύνης και ηθικής δικαίωσης, όχι μόνο για την Ελλάδα αλλά και για όλο τον κόσμο. *«Ο πολιτισμός δεν είναι μόνο το παρελθόν, είναι και το μέλλον»*. Η πολιτιστική κληρονομιά είναι ζωντανή και διαρκής. Η επιστροφή των μαρμάρων θα είναι μια πράξη όχι μόνο για το παρόν, αλλά και για το μέλλον του πολιτισμού μας. Δεν πρέπει να ξεχνάμε, λοιπόν, ότι *«Αυτό που δεν θυμόμαστε, δεν ζει μέσα μας»*. Είναι ανάγκη να επιστρέψουν τα μάρμαρα του Παρθενώνα στην Ελλάδα. Χωρίς αυτά, η σύνδεση με την κληρονομιά μας θα ατονήσει. Και δεν φοβάμαι μόνο για εμένα αλλά και για τις επόμενες γενιές.

Κλείνοντας, ας θυμηθούμε τα λόγια του μεγάλου φιλοσόφου Σωκράτη: *«Η ζωή δεν έχει αξία αν δεν έχεις το θάρρος να υπερασπιστείς τα ιδανικά σου.»* Σήμερα, βρίσκομαι εδώ ενώπιόν σας και έχω την ευκαιρία να υπερασπιστώ την ιστορία μου, τις ρίζες μου και το δίκαιο των προγόνων μου. Εσείς δεν πιστεύετε πως η χώρα που γέννησε τη δημοκρατία, τη φιλοσοφία, τις Επιστήμες, τις Τέχνες και τα Γράμματα, έχει το δικαίωμα να ανακτήσει αυτά τα μάρμαρα, που αποτελούν μέρος της ύπαρξής της;

Σας ευχαριστώ

Ε. Σ.