

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΙΛΙΟΥ

Τεύχος: 96 Κυριακή 15 Απριλίου 1200 π.Χ.



Ο Αχιλλέας

Ο διάσημος ζωγράφος της Μυκηναϊκής εποχής, Φανίσκος, εμπνεόμενος από τη σφοδρή σύγκρουση Πάρη-Μενελάου και την εκπάγλου καλλονής Ελένη, ζωγραφίζει τη σκηνή της τειχοσκοπίας. Η Ελένη παρακολουθεί από τα τείχη τη μονομαχία κυριευμένη από τύψεις για τη διχόνοια που έχει σπείρει η φυγή της από τη Σπάρτη και η άφιξή της στην Τροία. Στην πεδιάδα του Ιλίου, το οργισμένο πλήθος των Αχαιών υψώνει τα χέρια και τα όπλα εις ένδειξη αποδοκιμασίας.

Αφιέρωμα στον ήρωα Αχιλλέα

Α.Α.

Είναι ευρύτατα εδραιωμένη η άποψη ότι ο Αχιλλέας αποτελεί, εάν όχι τον σημαντικότερο πολεμιστή των Αχαιών, σίγουρα έναν από τους σπουδαιότερους Αργείους που θα μείνει αθάνατος στις μνήμες όλων, Ελλήνων και Βαρβάρων. Αναμφίβολα, είναι ένας αυθεντικός

ήρωας με εκρηκτική προσωπικότητα, αφού συχνά θολώνει και παρασύρεται από την ορμητικότητα και την έλλειψη του μέτρου. Ωστόσο, η παρουσία του στο πεδίο της μάχης είναι καταλυτική και απόλυτη. Αυτό καθιστά αδήριτη ανάγκη την εμβάθυνση στην

προσωπικότητα και στα κατορθώματα αυτού του γενναίου ήρωα.

Αρχικά, η πολυθρύλητη Φθία αποτελεί τον γενέθλιο τόπο του εμβληματικότερου των Ελλήνων. Συνέχεια στη σελ. 2.

Στα χέρια μας οι επιστολές του Έκτορα και της Ανδρομάχης

Σ.Σ.

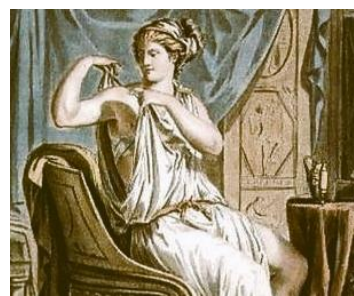
Η επιστολή της Ανδρομάχης.

«Πολυαγαπημένε μου,

Από τη στιγμή που χωριστήκαμε στις Σκαιές Πύλες ο φόβος και οι τύψεις έχουν φωλιάσει στην ψυχή μου. Σαν τρελή γυρνάω στο παλάτι και μετανιώνω που υπάκουσα στις προσταγές σου και σε άφησα να γυρίσεις στη μάχη. Τα τελευταία λόγια σου ήταν καθησυχαστικά, όμως τώρα τρέμω μήπως εγώ γίνω η αιτία να χαθείς.

Μου είπες πως προτιμάς να σε σκεπάσει ψιλό χόμα προτού φτάσουν στα αυτιά σου το ξεφωνητό και το σούρσιμό μου, όταν με πάρουν δούλη οι Αχαιοί με τον αφανισμό της Τροίας. Κατάλαβα πως η αγάπη σου για μένα σε έσπρωξε πίσω στη μάχη. Σε ικετεύω να προσέχεις. Εσύ, άνδρα μου, είσαι τα πάντα για εμένα τώρα που ούτε μάνα, ούτε πατέρα, ούτε αδέρφια έχω. Έσβησαν όλοι από το χέρι του Αχιλλέα. Σπλαχνίσου,

λοιπόν, εμένα και τους γέρους γονείς σου και έλα το χρέος σου το ιερό να κάνεις μ' άλλο τρόπο, να υπερασπιστείς τους Τρώες, μέσα από τα τείχη. Μην αφήσεις το παιδί σου ορφανό και εμένα χήρα. Και να το ξέρεις αν σε χάσω στον Άδη θα έρθω να σε βρω. Κλείνω τα μάτια και μόνη παρηγοριά βρίσκω στο γλυκό χαμόγελό σου, όταν αντίκρισες τον μικρό Αστυάνακτα. Έβγαλες τη περικεφαλαία και είδα ξανά τον πρίγκιπα που γνώρισα και αγάπησα, τον τρυφερό, γλυκό, πράο, αγαπημένο μου Έκτορα και γέμισε με ελπίδα η καρδιά μου. Προσπαθώ να κρατήσω αυτή σου την εικόνα μέσα μου όσο μπορώ πιο πολύ



και παρακαλώ τους θεούς να σε φέρουν γερό γρήγορα κοντά μου!

Σε γλυκοφιλώ

Η πιστή σου σύζυγος Ανδρομάχη.»

Η επιστολή του Έκτορα στην Ανδρομάχη



Λατρεμένη μου Ανδρομάχη,

σου γράφω για να σε νιώσω και πάλι κοντά μου.....

Συνέχεια στη σελ. 3.



«Ο ΦΤΕΡΟΠΟΔΗΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ» συν. από τη σελ. 1

Ο Αχιλλέας αποτελεί τον σημαντικότερο πολεμιστή των Αχαιών

Α.Α.

Ο Αχιλλέας είναι γιος του βασιλέα της Φθίας, Πηλέα, και της Νηρηίδας Θέτιδας, κόρης του Νηρέα, εγγονός του Αιακού.

Η καταγωγή του συνδέεται άμεσα με τον ίδιο τον Δία. Κατά μία εκδοχή είναι το έβδομο παιδί των γονέων του.

Τα προηγούμενα αδέρφια του Αχιλλέα έχασαν τη ζωή τους κατά την προσπάθεια της μητέρας τους να τα καταστήσει αθάνατα, απαλλάσσοντάς τα από τα θνητά στοιχεία που τους κληροδοτούσε ο πατέρας τους.

Ο Αχιλλέας επιλέγει τη σύντομη και ένδοξη ζωή, ενώ περιφρονεί τη μακρά - ήσυχη και άδοξη ζωή

Συγκεκριμένα, η Θέτιδα βάπτισε τα νεογέννητα παιδιά της μέσα στην ιερή πυρά ή στα νερά της Στύγας, που περιρρέει εννέα φορές τον Κάτω Κόσμο και τον συγκρατεί, οδηγώντας τα στον θάνατο.

Ο Πηλέας, όταν αντιλήφθηκε την παράτολμη πράξη της συζύγου του, έδωσε τον Αχιλλέα στον Κένταυρο Χείρωνα, στο όρος Πήλιο, να τον μεγαλώσει. Εκεί ο Αχιλλέας διδάχθηκε την ιατρική και τη μουσική,

αλλά πρωτίστως την τέχνη του πολέμου και του δαμάσματος των αλόγων.

Επιπρόσθετα, στο πεδίο της μάχης ο άριστος των Αχαιών έχει σημειώσει σημαντικές νίκες.

Συγκεκριμένα, ο Αχιλλέας ήταν ο πιο ενεργός ήρωας των Αχαιών. Κατέλαβε 11 πόλεις και 12 νησιά. Ληλάτησε τη χώρα του Αινεία στην περιοχή της Τρωάδας και έκλεψε τα κοπάδια του. Επίσης, κατέλαβε τη Λυρνησσό, την Πήδασο, τη Λέσβο, την Κολοφώνα, τις Κλαζομενές και πολλές άλλες γειτονικές πόλεις.

Όταν ο αχαϊκός στόλος έφτασε στην Τροία, κανένας δεν τολμούσε να βγει από το καράβι του, καθώς η μητέρα του Πηλείδη είχε πει πως, όποιος ακουμπήσει πρώτος το έδαφος της Τροίας, θα σκοτωθεί αμέσως. Τη λύση έδωσε ο Οδυσσεύς, ο οποίος τοποθέτησε την ασπίδα του στην άμμο. Ο Πρωτεσίλαος, όμως, ακούμπησε στο χώμα κατά λάθος και έτσι πέθανε.



Μάχη Έλληνα πολεμιστή με Τρώα.



Οι πολεμιστές στα διαλείμματα των μαχών έπαιζαν διάφορα παιχνίδια για να ξεκουραστούν. Στην εικόνα ο Αίαντας και ο Αχιλλέας παίζουν πεσσούς.

Ο Πηλέας συμβουλεύει τον γιο του, τον Αχιλλέα «Αιέν αριστεύειν», δηλαδή, «να είσαι πάντα πρώτος κι όλους να τους ξεπερνάς στη μάχη»

Έπειτα από αυτό το γεγονός, οι Αχαιοί ευχαριστημένοι για τη λύση του χρησμού και ταυτόχρονα λυπημένοι για τον θάνατο του φίλου τους, βγήκαν έξω και η μάχη άρχισε.

Κατά τη διάρκεια της μάχης, ο Αχιλλέας μονομάχησε με τον Κύκνο που είχε την ικανότητα να μην τον πληγώνει κανένα χάλκινο όπλο.

Έτσι, με δυσκολία ο Αχιλλέας τον νίκησε, ρίχνοντάς του μία μεγάλη πέτρα στο κεφάλι. Παράλληλα, ανάμεσα στα λάφυρα από τις λεηλασίες ήταν και οι ιέρειες Βρισηίδα, από τη Λυρνησσό και η Χρυσήδα, από τις Ιπποπλάκιες Θήβες,



Ο Αγαμέμνωνας δέχεται με δυσκολία. Ωστόσο, ως αντάλλαγμα για αυτή την πράξη του απαιτεί να πάρει ως λάφυρο τη Βρισηίδα, το γέρας του Αχιλλέα. Τότε ο επιβλητικός ήρωας ξεσπά, καθώς πιστεύει πως βιώνει κατάφωρη αδικία.

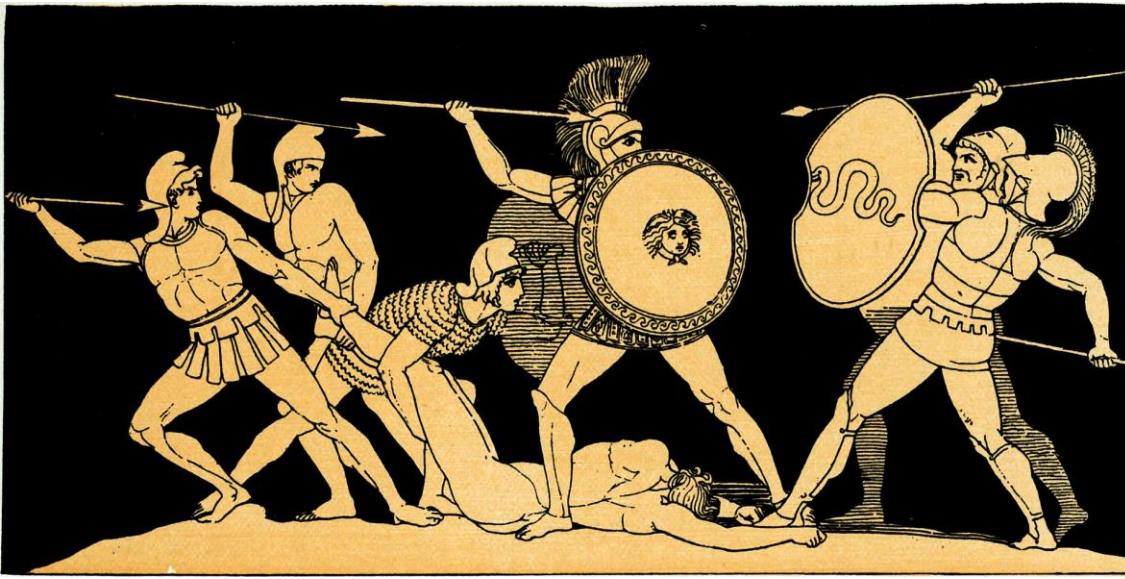
Έτσι, μετά από έναν έντονο διαπληκτισμό με τον Αγαμέμωνα και από μία έκρηξη θυμού αποφασίζει να αποχωρήσει από τον πόλεμο.

Το πρωτοπαλικάρο των Αχαιών δεν θα πολεμά πλέον στην Τροία. Ως εκ τούτου, οι Αχαιοί θα έρθουν αντιμέτωποι με συντριπτικές ήττες.

Όταν ο Έκτορας σκοτώνει τον αγαπημένο φίλο του Αχιλλέα, τον Πάτροκλο, εκείνος με σκοπό να εκδικηθεί τον πρώτο πολεμιστή των Τρώων, επιστρέφει στη μάχη για να τον σκοτώσει.

Γίνεται, λοιπόν, αντιληπτό ότι ο ήρωας ενσαρκώνει το ηρωικό ιδεώδες, τον άνθρωπο που επιλέγει τη σύντομη και ένδοξη ζωή, ενώ περιφρονεί τη μακρά - ήσυχη και άδοξη ζωή.

Έτσι, η τιμή, το θάρρος, η ανδρεία, η γενναιότητα, η περιφρόνηση προς τον θάνατο, η υπόληψη, ο σεβασμός των συντρόφων, η υπεράσπιση της προσωπικής τιμής είναι οι υψηλές αρετές τις οποίες πρεσβεύει ο Αχιλλέας.



«ΛΑΤΡΕΜΕΝΗ ΜΟΥ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ»

Ο Έκτορας γράφει στην
αγαπημένη του

Σ.Σ.

Σου γράφω για να σε νιώσω και πάλι κοντά μου, να ξεχάσω για λίγο τους φόβους, τη μοναξιά και το σκοτάδι που τυλίγει την ψυχή μου.

Άσχημες σκέψεις κατακλύζουν τον νου, κλείνω τα μάτια για να ξεφύγω και μπρος μου ξεπροβάλλουν εικόνες ζοφερές: το τέλος πλησιάζει,

η πόλη πέφτει κι εγώ κείτομαι νεκρός. Δεν θα σε ξαναδώ, δεν θα σε γλυκοφιλήσω, ούτε θα χαρώ στην αγκαλιά μου εσένα και τον μονάκριβο γιο μας.

Βλέπεις, αγάπη μου, πως εγώ, ο ήρωάς σου, ο πιο γενναίος, ο πρώτος πολεμιστής της Τροίας είμαι ένας αδύναμος θνητός.

Η προτροπή σου να γυρίσω πίσω γλυκαίνει την ψυχή μου. Ω, πόσο θα ήθελα να παρασυρθώ, να ξεφύγω από τους δράκους του πολέμου έστω για λίγο και να βρεθώ στην αγκαλιά σου, να με πλημμυρίσει το άρωμά σου, ο χείμαρρος των λυτών μαλλιών σου, το γάργαρο γέλιο σου!

Όμως κι εσύ το ξέρεις καλά, είναι αδύνατο... Εγώ είμαι ο μόνος υπερασπιστής της Τροίας. Οι ευθύνες βαραίνουν πάνω μου.

Εάν φύγω από τη μάχη, η πτώση της πόλης είναι βέβαιη.

Ντρέπομαι, πολυαγαπημένη, τους Τρώες και τις Τρωαδίτισσες. Δεν μπορώ να φύγω σαν δειλός.

Γιατί είναι χρέος και καθήκον μου ν' αγωνιστώ γι' αυτούς,

αλλά και να διαφυλάξω την πατρική μου δόξα και να την αφήσω κληρονομιά στον Αστυάνακτα.



Σταματώ εδώ, ζωή μου. Δεν θέλω να σε βασανίζω άλλο με σκοτεινές σκέψεις.

Άλλωστε, κανείς δε θα με στείλει στον Άδη, αν δεν είναι γραφτό μου. Τη μοίρα του λέω πως δεν την έχει ξεφύγει κανένας άνθρωπος, ούτε δειλός, ούτε γενναίος.

«Άλλωστε, κανείς δεν θα με στείλει στον Άδη, αν δεν είναι γραφτό μου»

Εξομολόγηση του Έκτορα στη σύζυγό του Ανδρομάχη.

Μα πάνω απ' όλα και όλους είσαι εσύ, γλυκιά μου Ανδρομάχη.

Δεν νοιάζομαι τόσο για τους πόνους των Τρώων, ούτε της ίδιας της Εκάβης, ούτε του βασιλιά Πριάμου, ούτε των αδελφών μου που πολλοί και γενναίοι μπορεί να κυλιστούν στο χώμα από χέρι των εχθρών, όσο για εσένα.

Προτιμώ να πεθάνω παρά να σε δω ατιμασμένη, παραδομένη στους Αχαιούς, να σε εξευτελίζουν και ειρωνικά να διαπιστώνουν πως από βασίλισσα κατάντησες σκλάβια.

Σ' αφήνω γνωρίζοντας πως τη μνήμη μου θα κρατήσεις ζωντανή για το παιδί μας.

Εύχομαι οι θεοί να του δώσουν ανδρεία, τύχη, νίκη στις μάχες από τις οποίες θα φέρνει πάντα ματωμένα λάφυρα κι όλοι θα λένε πως ο γιος ξεπερνά τον πατέρα.

Φεύγω για τη μάχη. Να ξέρεις πως κάθε λεπτό θα σε σκέφτομαι. Εσύ, λατρεμένη μου, είσαι ο λόγος της ύπαρξης μου, το φως μου, η ζωή μου, η ελπίδα μου.

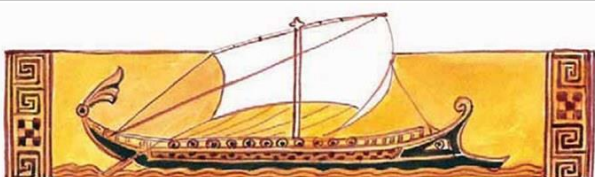
Σε αγαπώ με όλο μου το είναι!

ο Έκτοράς σου.

Νεκρός έπεσε ο Έκτορας από το σπαθί του Αχιλλέα



Ο Αχιλλέας σέρνει με το άρμα του το νεκρό σώμα του ήρωα των Τρώων.



ΟΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΣΑΣ ΗΡΩΕΣ ΑΠΟΚΤΟΥΝ FAKEBOOK !

Είναι γεγονός ότι πλέον ελάχιστοι είναι αυτοί οι οποίοι συνειδητά επιλέγουν να μην συμμετέχουν στη νέα μόδα η οποία ονομάζεται μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Μέσα σε αυτά συγκαταλέγεται και η γνωστή σε όλους τους αναγνώστες πλατφόρμα Fakebook. Οι πολυαγαπημένοι μας ήρωες, λοιπόν, αποφάσισαν και εκείνοι να δημιουργήσουν τα δικά τους, αρκετά ενδιαφέροντα, Fakebook προφίλ, τα οποία η συντακτική μας ομάδα πρόκειται να σας παρουσιάσει.

ΤΑ ΠΡΟΦΙΛ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ

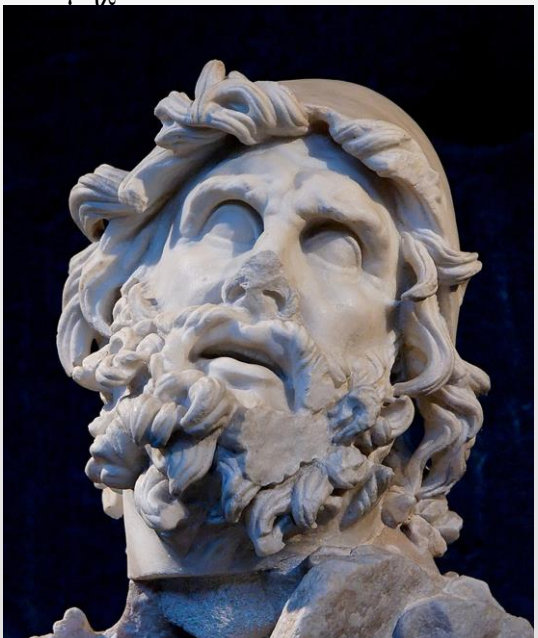
1. Το πρώτο προφίλ δεν είναι άλλο από αυτό του πρωτοπαλικάρου των Αχαιών, Αχιλλέα



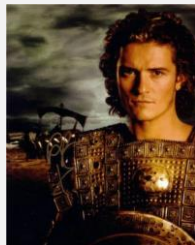
2. Συνεχίζουμε με έναν ακόμα πολεμιστή, ο οποίος έπαιξε καίριο ρόλο στον πολυετή αυτόν πόλεμο, τον Έκτορα.



3. Το επόμενο προφίλ ανήκει στον πολυμήχανο Οδυσσέα.



4. Εξαιρετικά ενδιαφέρον είναι και το προσωπικό ιστολόγιο του γενναίου Πατρόκλου, στο οποίο μοιράζεται τους συλλογισμούς του, καθώς και τους βαθύτατους του πόθους να επιστρέψει στην πατρίδα του, Οπούντα.

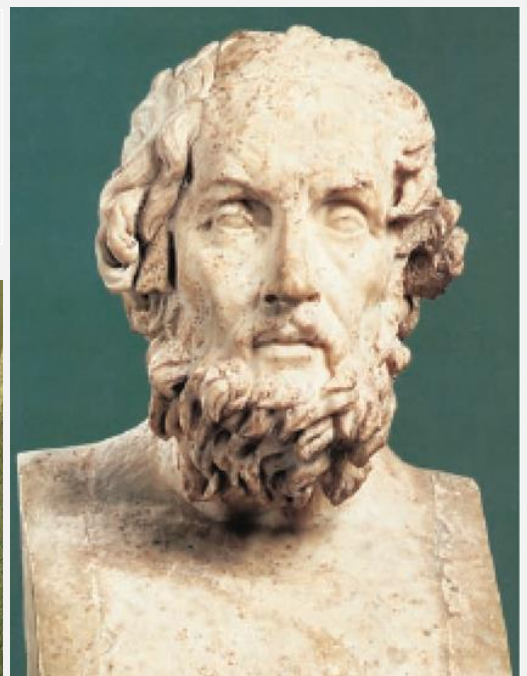


5. Ο κάτοχος του επόμενου προφίλ δεν είναι άλλος από το πριγκιπόπουλο που κατηγορείται ότι αποτέλεσε την αφορμή για την έναρξη αυτού του πολέμου. Πρόκειται για τον Πάρι.



6. Το επόμενο προφίλ έχει δημιουργηθεί από τη λαοφιλή μελλοντική βασίλισσα των Τρώων, Ανδρομάχη.

7. Ο επόμενος λογαριασμός Fakebook ανήκει στο μέλο της έριδος της διαμάχης αυτής, την ξεχωριστή για την ομορφιά της, Ωραία Ελένη.



8. Το τελευταίο προφίλ είναι αυτό του αρχηγού των Αχαιών, Αγαμέμνονα.